

Guatemala, 31 de marzo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-201-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-037-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Teoría Musical I y II y Audio y Producción I
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Teoría Musical I y II y Audio y Producción I
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Teoría Musical I y II y Audio y Producción I
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Teoría Musical I y II y Audio y Producción I
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**Christian Josué González Polonsky**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

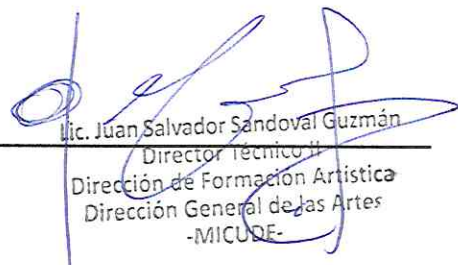
F.

## Informe del Segundo Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Teoría Musical I y II y Audio y Producción I en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.**
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de **Teoría Musical I y II** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de **Audio y Producción I**, correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



**F.Christian Josué González Polonsky**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Teoría Musical I y II.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Audio y Producción I.

### 1.1 Planificación de Teoría Musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2023	<p>Comprende conceptos básicos de lectura musical.</p> <p>Aplica la afinación correctamente intervalos de segunda mayor y tercera mayor</p>	<p>Afina los intervalos mencionados de la escala. (segunda mayor y tercera mayor).</p> <p>Lee correctamente intervalos de segunda y tercer, es capaz de leer solfeo rítmico con figuras como: negra, corchea, silencio de negra, silencio de corchea.</p> <p>Es capaz de utilizar el conteo debido para cada figura rítmica. (un an, dos an, tres an, etc).</p>	<p>Introducción a la Teoría de la Música.</p> <p>Estructura y Tipos de Intervalos.</p> <p>Ejercicios de Percepción Auditiva</p>	<p>Ejercicios de lectura musical rítmica.</p> <p>Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad 2 pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> participación en clase 2 pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura rítmica 2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura con afinación de notas. 2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo 2 pts</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Equipo de sonido</p>

### 1.2 Cronograma del Taller de Teoría Musical I

Actividades	MARZO 2023																														
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31								
Fecha				X					X					X						X											
Ejercicios de lectura musical rítmica.				X					X					X						X											
Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly.				X					X					X						X											

### 1.3 Cuadro de notas del Taller de Teoría Musical I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.							
		No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Lectura rítmica	LISTA DE COTEJO: Lectura con afinación de notas	LISTA DE COTEJO: Lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo	Total.
				02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	10 pts.
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	2	2	2	2	1	1	1	8
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	2	2	1	1	2	2	2	8
3	Calderón Orellana, Kenny Alla	2	2	2	2	1	1	1	9
4	Calderón Samayoa, Brayan Frederick	2	2	2	2	1	1	2	9
5	Castellanos Córdoba, Lynda Mercedes Michelle	2	1	1	2	2	2	2	8
6	Castellanos Córdoba, María Fernanda del Carmen	2	2	2	2	1	1	3	8
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	2	2	1	1	2	2	2	8
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	1	1	1	2	1	1	2	7
9	Corado Rodríguez, Kerin María	1	2	2	2	2	2	1	8
10	De León Calderón, Cesar Leonel	2	2	2	2	2	2	1	9
11	García Miranda, María Jimena	1	2	2	2	1	1	1	7
12	Guay Bourdet, Valeria María	2	2	2	2	1	1	1	8
13	López Morales, Christian André María	1	1	1	2	1	1	2	7
14	López Ramírez, Esteban	1	1	1	2	1	1	1	6
15	Menchú Jiménez, Ana Sofía	2	2	2	1	1	1	2	8
16	Noriega Sosa, Elky Lucía	2	2	1	1	2	2	2	9
17	Paz Villatoro, Roberto Carlos	2	2	1	1	1	1	1	7
18	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	1	1	1	1	2	2	2	7

19	Ramírez, Ramírez, Andrea Betzabé	2	2	2	2	2	1	2	9
20	Rivera de Villeda, Rebeca Jazmin	1	1	1	2	2	2	7	
21	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	1	2	2	2	1	1	7	
22	Saquic Morales, Natalia Patricia	1	2	2	2	2	1	8	
23	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	2	2	2	2	1	2	9	
24	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	2	2	2	1	1	8	
25	Anleu Palacios, Rossana Michelle	2	2	2	1	1	1	7	
26	Avalos López, Estela Maibelly	2	2	2	1	1	1	7	
27	Barrios López, Brandon Agatón	2	2	2	1	2	1	8	
28	Cordón Roldán, Kevin Ramon	2	2	2	1	1	2	8	
29	Cué Alonso, Rosymary del Carmen	1	2	2	2	1	1	7	
30	Dardón Moreira, Arturo José	2	2	2	1	1	2	8	
31	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	2	2	2	1	1	2	8	
32	Gómez García, Omaira Victoria de las Julia	1	1	2	2	1	2	7	
33	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	2	1	2	2	1	2	8	
34	Guillen Bonilla, José Ramón	2	1	1	1	2	1	7	
35	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	2	1	1	1	2	1	7	
36	Juárez Girón, Oralia Aracelly	2	2	1	1	1	1	7	
37	López Menéndez, María Cristina	2	2	1	1	1	1	7	
38	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	1	1	2	2	1	1	7	
39	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	2	2	2	2	1	1	8	
40	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	2	2	1	1	1	2	8	
41	Paiz Monroy, Dulce María	1	1	2	2	1	1	6	
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	2	1	1	1	1	7	
42	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	1	1	2	1	8	
43	Rosales de León, Miriam Noemy	2	2	1	1	1	1	7	
44	San José, Geiner Abiud	2	2	2	2	1	2	9	
45	Sosa Santizo, Sergio	2	2	1	1	1	1	7	
46	Villalba Guebara, Jovany	2	1	1	1	2	2	8	

1.2.1 Planificación de Teoría Musical II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2023	<p>Comprende conceptos básicos de lectura musical.</p> <p>Capaz de identificar los tipos de intervalos</p>	<p>Afina los intervalos mencionados de la escala. (segunda mayor y tercera mayor.</p> <p>Lee correctamente intervalos de segunda y tercera, es capaz de leer solfeo rítmico con figuras como: negra, corchea, silencio de negra, silencio de corchea y Semi Corcheas</p> <p>Es capaz de utilizar el conteo debido para cada figura rítmica. (un an, dos an, tres an, etc) Aplica el correcto concepto del Pulso</p>	<p>Introducción a la Teoría de la Música.</p> <p>Estructura y Tipos de Intervalos.</p> <p>Ejercicios de Percepción Auditiva.</p> <p>El Piano como Instrumento Secundario.</p>	<p>Ejercicios de lectura musical rítmica.</p> <p>Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly.</p> <p>Experimentación a través del Piano</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad 2 pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> participación en clase 2 pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura rítmica 2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura con afinación de notas. 2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo 2 pts</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Equipo de sonido</p>



### 1.2.2 Cronograma del Taller de Teoría Musical II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	MARZO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Ejercicios de lectura musical rítmica.						X						X								X							X					
Ejercicios de afinación de intervalos por medio del método Kodaly.						X						X							X								X					
Experimentación a través del Piano						X						X							X								X					

### 1.2.3 Cuadro de notas del Taller de Teoría Musical II

**Establecimiento** Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Asistencia y puntualidad	Participación en clase	Lectura rítmica	Lectura con afinación de notas	Lectura correcta de ritmo y afinación con metrónomo	02 pts	
		02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	02 pts.	10 pts.
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	2	2	2	1	1	1	8
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	2	2	1	1	2	2	8
3	Calderón Orellana, Kenny Alla	2	2	2	2	1	1	9
4	Calderón Samayoa, Brayan Frederick	2	2	2	1	2	2	9
5	Castellanos Córdoba, Lynda Mercedes Michelle	2	1	1	2	2	2	8
6	Castellanos Córdoba, María Fernanda del Carmen	2	2	2	1	3	2	8
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	2	2	1	1	2	2	8
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	1	1	2	1	2	2	7
9	Corado Rodríguez, Kerin María	1	2	2	2	1	1	8
10	De León Calderón, Cesar Leonel	2	2	2	2	1	1	9
11	García Miranda, María Jimena	1	2	2	1	1	1	7
12	Guay Bourdet, Valeria María	2	2	2	1	1	1	8
13	López Morales, Christian André María	1	1	2	1	2	2	7
14	López Ramírez, Esteban	1	1	2	1	1	1	6
15	Menchú Jiménez, Ana Sofía	2	2	1	1	2	2	8
16	Noriega Sosa, Elky Lucía	2	2	1	2	2	2	9
17	Paz Villatoro, Roberto Carlos	2	2	1	1	1	1	7
18	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	1	1	1	2	2	2	7
19	Ramírez, Ramírez, Andrea Betzabé	2	2	2	2	1	1	9

20	Rivera de Villeda, Rebeca Jazmin	1	1	1	1	2	2	7
21	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	1	2	2	1	1	1	7
22	Saquic Morales, Natalia Patricia	1	2	2	2	1	1	8
23	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	2	2	2	1	2	2	9
24	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	2	2	1	1	1	8
25	Anleu Palacios, Rossana Michelle	2	2	1	1	1	1	7
26	Avalos López, Estela Maibelly	2	2	1	1	1	1	7
27	Barrios López, Brandon Agatón	2	2	1	2	1	1	8
28	Cordón Roldán, Kevin Ramon	2	2	1	1	2	2	8
29	Cué Alonzo, Rosymary del Carmen	1	2	2	1	1	1	7
30	Dardón Moreira, Arturo José	2	2	1	1	2	2	8
31	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	2	2	1	1	2	2	8
32	Gómez García, Omaira Victoria de las Julia	1	1	2	1	2	2	7
33	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	2	1	2	1	2	2	8
34	Guillen Bonilla, José Ramón	2	1	1	2	1	1	7
35	Ixpanel Panjoi, Jonatan Josué	2	2	1	1	1	1	7
36	Juárez Girón, Oralia Aracelly	2	2	1	1	1	1	7
37	López Menéndez, María Cristina	2	2	1	1	1	1	7
38	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	1	1	2	2	1	1	7
39	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	2	2	2	1	1	1	8
40	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	2	2	1	1	2	2	8
41	Paiz Monroy, Dulce María	1	1	2	1	1	1	6
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	2	1	1	1	1	7
42	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	1	2	1	1	8
43	Rosales de León, Miriam Noemy	2	2	1	1	1	1	7
44	San José, Geiner Abiud	2	2	2	1	2	2	9
45	Sosa Santizo, Sergio	2	2	1	1	1	1	7
46	Villalba Guebara, Jovany	2	1	1	2	2	2	8

## 2.1 Planificación del Taller de Audio y Producción I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2023	<p>Conoce diferentes tipos de frecuencias sonoras desde el punto de vista de ecualización por medio de consola.</p> <p>Identifica la saturación, ruido y frecuencias que perjudican el audio en vivo como en estudio de grabación.</p>	<p>Maneja un conocimiento amplio de la teoría del sonido.</p> <p>Conoce frecuencias en el EQ.</p> <p>Conoce los términos y aplicación de compresor y banda de EQ.</p>	<p>Introducción a la teoría del sonido.</p> <p>Frecuencias II</p> <p>Ejercicios Auditivos y Prácticos</p>	<p>Ejemplificación de los diferentes sistemas de audio con ejemplos gráficos, con el equipo de la escuela y un recorrido a la gran sala de Teatro Nacional para ver el sistema de audio Line Array.</p> <p>Sonorización práctica en vivo con consola de la escuela y consola YAMAHA del maestro para ver diferentes ejemplos de consolas.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>3 pts</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> participación en clase <b>3 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios en clase <b>4 pts</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Equipo de sonido de la escuela y del maestro.</p>

## 2.2 Cronograma del Taller Audio y producción I

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades		MARZO 2023																							
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Ejemplificación de los diferentes sistemas de audio con ejemplos graficos, con el equipo de la escuela y un recorrido a la gran sala de Teatro Nacional para ver el sistema de audio Line Array.					X					X					X						X				
Sonorización práctica en vivo con consola de la escuela y consola YAMAHA del maestro para ver diferentes ejemplos de consolas.				X						X					X						X				

### 2.2.3 Cuadro de notas del Taller Audio y Producción I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.				
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Ejercicios en clase	Total.	
		3 pts.	3 pts.	4 pts.	10 pts.	
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	2	3	3	8	
2	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	3	3	8	
3	Anleu Palacios, Rossana Michelle	3	2	3	8	
4	Avalos López, Estela Maibelly	2	2	4	8	
5	Ebarrios López, Brandon Agatón	2	3	3	8	
6	Cordón Roldán, Kevin Ramón	2	3	3	8	
7	Cué Alonzo, Rosymary del Carmen	3	2	3	8	
8	Dardón Moreira, Arturo José	3	2	3	8	
9	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	2	2	3	7	
10	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	2	2	3	7	
11	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	2	2	3	7	
12	Guillén Bonilla, José Ramón	2	2	3	7	
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	2	2	3	7	
14	Juárez Giron, Oralia Aracelly	3	2	3	8	
15	López Menéndez, María Cristina	2	2	3	7	
16	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	2	3	3	8	
17	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	3	2	3	8	
18	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	3	2	3	8	
19	Paiz Monroy, Dulce María	2	2	4	8	
20	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	2	3	7	
21	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	3	7	
22	Rosales de León, Miriam Noemy	2	3	3	8	
23	San José, Geiner Abiud	3	2	3	8	